

NAME LIST – Componenti gruppo/singolo _____

Individuare un capogruppo e indicare il numero di telefono cellulare:

	NOME E COGNOME	STRUMENTO
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

NB: precisare se il batterista è mancino o destro.

Specificare se utilizzate una base musicale e ricordarsi di portarla in 1 CD il giorno del concerto.

COMPILAZIONE PROGRAMMA MUSICALE

Il programma musicale è molto importante per poter avere il permesso di fare l'esibizione ottenendo i diritti d'autore necessari.

L'importante è che il titolo della canzone sia scritto correttamente e che cercate in internet o nella copertina dei cd il cognome dell'autore della canzone.

COGNOME AUTORE	TITOLO COMPLETO DELLA CANZONE

E' PREVISTA AL CONCERTO LA PRESENZA DI UN ACCOMPAGNATORE/RESPONSABILE/COORDINATORE DEL PROGETTO? _____

QUANTI? _____

IL RIDER TECNICO

Tra i documenti richiesti dal bando di concorso band sono inclusi scheda tecnica e stage plan. Questi due documenti fanno solitamente parte del RIDER TECNICO della band. Nel rider tecnico sono specificate tutte le condizioni, le esigenze, i modi e i tempi di lavoro necessari per l'allestimento dello spettacolo per l'artista. Il Rider tecnico ha la funzione di agevolare il lavoro dei tecnici e di permettere alla band di poter suonare nella migliore condizione possibile. Solitamente è composto da tre documenti:

- **Stage plan:** lo stage plan è uno schema che rappresenta la distribuzione sul palco della strumentazione e dei musicisti.
- **Channel list/Input assign:** è la lista dei canali del mixer necessari all'amplificazione e al microfonaggio della stessa: in altre parole è una tabella che riporta l'assegnazione dei canali alla consolle di mixaggio (Mixer) per ogni strumento.
- **Scheda tecnica:** contiene tutte le indicazioni generali relative alle linee monitor, all'alimentazione, alla backline e a tutte le particolari esigenze della band (pedane, luci, sgabelli, sedie, etc...).

Questi documenti sono fondamentali e indispensabili soprattutto in contesti come le rassegne e i festival che ospitano più di un gruppo per agevolare il lavoro dei tecnici ed evitare spiacevoli inconvenienti.

BACKLINE

Set di apparecchiature necessarie che forniremo per poter realizzare il concerto, ad esclusione degli strumenti musicali personali dei musicisti.

BACKLINE	Modello
Batteria	Yamaha Stage Custom Completa
Amplificatore Chitarra	FENDER DELUXE
Amplificatore Chitarra	FENDER HOT ROAD DELUXE
Amplificatore Basso	AMPEG da 200w
Voce	Set microfonia standard AKG, SHURE, SENNHEISER
Voce	Set aste microfoniche (a seconda necessità del gruppo)

SCHEMA TECNICA

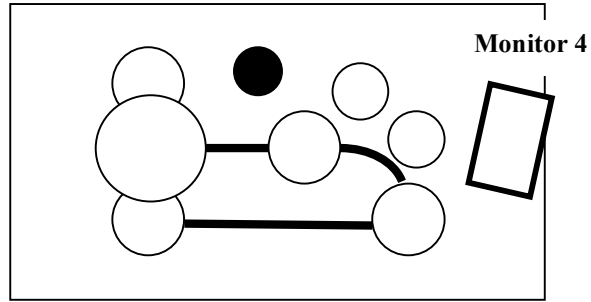
P.A.	Composto da un sistema amplificato serie RCF, serie TT 22 + Sub TTS 18
MIXER	Modello
Mixer sala	Digitale Roland VS 400
LINEE MONITOR	
LINEA 1/AUX 1	voce
LINEA 2/AUX 2	chitarra
LINEA 3/AUX 3	basso - chitarra
LINEA 4/AUX 4	batteria
LINEA 5/AUX 5	Tastiera - Keyboard

GLOSSARIO

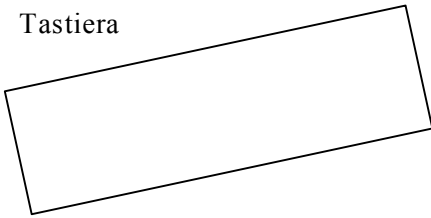
P.A.: public address è il sistema di amplificazione.

STAGE PLAN

Batteria



Tastiera

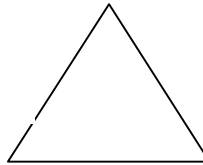


Monitor 5

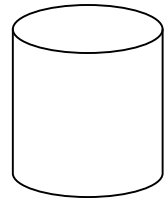
Ampificatore

Ampificatore

Basso

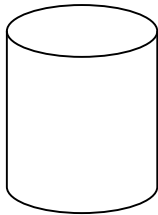


Chitarr

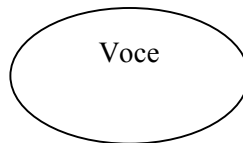


Monitor 3

Ampificatore



Monitor 2



Monitor 1